



Lydia Jardon,
pianiste et
professeure
de piano.

ÉCOLE DE PIANO DE LYDIA JARDON

« SI TU VEUX, TU PEUX ! »

Paris. XIII^e arrondissement. Dans une salle de classe d'une école élémentaire transformée en salle de concert, Lydia Jardon accueille en ce dimanche de juin, les parents des 36 pianistes en herbe qui vont participer à l'audition annuelle de l'école de piano Yaya. Reportage.

Les tout-petits sont installés autour du piano où chacun regarde une dernière fois sa partition bariolée, marque de fabrique de Lydia Jardon. Les parents de la jeune Gabrielle, lauréate du concours Claude-Kahn, comme la majorité des élèves, ont rencontré Lydia alors qu'elle enseignait dans le XVII^e et l'ont suivie lorsqu'elle a créé son école dans le XIII^e. « *La relation que nous estimions particulière avec notre enfant, elle l'a avec tous les enfants ; l'ambiance est studieuse mais pas anxieuse* », confie le père de Gabrielle. La plupart des parents la décrivent comme un personnage « *baroque et exubérant* ». Comment parvient-elle à créer un parcours sur mesure avec chaque élève ? Sa méthode emballé !

Et que d'émotion : Pierre Dunston, 8 ans, un an et dix mois de piano joue en véritable artiste *Gollizvog's Cake-walk* de Debussy. Cindy Chen-Rössl, 9 ans, est habitée par la grâce, « *la seule chose que je ne puisse enseigner !* », lance Lydia. Alexis Pinh, 13 ans, brillant interprète du finale de la fameuse *Sonate « Pathétique »* de Beethoven et de l'*Étude Révolutionnaire* de Chopin, n'a que... deux ans de piano ! À l'issue de l'audition, le jeune garçon nous confie pourtant qu'il n'est pas certain de vouloir devenir pianiste professionnel bien qu'il travaille déjà énormément « *sans voir le temps passer* ».

« *Le piano est un meuble, le corps est l'instrument, nous dit Lydia. Dès le premier cours, je fais ressentir que le seul*

moyen d'obtenir l'égalité entre tous les doigts c'est de transférer le poids du corps horizontalement d'un doigt à l'autre : la pression d'arrière vers l'avant. Essayer de tout maîtriser en même temps dès le début : l'équilibre sonore entre la main droite et la main gauche, l'art de la pédale, donner une direction musicale à tout ce que l'on fait, je ne laisse rien passer, mais toujours avec amour et en valorisant l'élève. Patience, obstination, constance, concentration dans la durée, plaisir dans l'effort, dépassement de soi, confiance, sont les préceptes de vie que je dispense à travers la musique. »
Son credo : « *Cela ne tient qu'à toi, tu le peux si tu le décides.* »

Aurélien Moreau

www.ecoledepianoyaya.com,

www.lydiajardon.com